

## Praxisseminarreihe „Preisverdächtig!“

Praxiskonzepte zu den Nominierungen des Deutschen Jugendliteraturpreises 2012

Workshop zu nominierten Kinderbüchern mit Bettina Huhn

### Titelauswahl

*Frerk, du Zwerg!*

*Mina*

*Erforsche deine Welt*

*Mein glückliches Leben*

*Was wäre, wenn es nur so aussieht, als wäre ich da?*

*Matti und Sami und die drei größten Fehler des Universums*

*Sieben Minuten nach Mitternacht*

### Raumgestaltung

Philosophische Fragen aus dem Buch *Was wäre, wenn es nur so aussieht, als wäre ich da?*

sowie Aussprüche aus *Mina* werden groß kopiert und im Raum aufgehängt.

Auf dem Boden liegen die Stabfiguren zu *Frerk, du Zwerg!* sowie einige Zitate aus dem Buch in Zwergisch und der Ausspruch „Der Kopf ist ein Ort voller Wunder“ aus *Mina*.

### Einstieg

**Comic-Vorstellungsrunde:** Jeder TN stellt sich kurz vor mit Name und Tätigkeit und zeigt eine typische Geste für seine Tätigkeit. Diese wird dann von allen wiederholt und dabei mit Lauten untermalt, verstärkt, vergrößert, comichaft überzeichnet.

## Nominierung in der Sparte Kinderbuch

Finn-Ole Heinrich (Text)

Rán Flygenring (Illustration)

**Frerk, du Zwerg!**

Bloomsbury Kinderbücher & Jugendbücher

ISBN 978-3-8270-5476-0

### Jurybegründung

Ein wahrhaft „flumpes“ Buch ist dem Künstlerteam hier gelungen. Diese anarchische Phantasiegeschichte ist ein Kinderbuch, wie es kinderbuchhafter nicht sein könnte. Frerk ist eine Außenseiterfigur: Bügelfalten und spießiger Hemd-Pullover-Schick machen ihn zur Zielscheibe des Spottes. Auch zu Hause hat er es nicht leicht: Seine neurotische Mutter erlaubt keinen Fernseher, keinen Hund und überhaupt nichts, was Spaß macht. Und der Vater? Schweigsam. Einen Hund, sein Traum, wird er von seinen Eltern niemals bekommen!

Gut, dass er wenigstens dieses merkwürdige Ei findet. Denn was da herausschlüpft, ist pure Subversion und Insubordination. Die skurrilen Zwerge aus dem Ei helfen Frerk, seine innere Stärke und Gelassenheit auch nach außen hin zu entfalten. Frecher, fröhlicher und selbstbewusster geht Frerk aus der Begegnung mit den ungestümen Miniwesen hervor.

Der sprachgewandte, fabulierlustige und semantisch kreative Text Heinrichs ist mit frech-versponnenen Krakelbildern Flygenrings versehen. *Frerk, du Zwerg!* ist Quatsch in seinem allerbesten und allerfeinsten Sinne und ein Plädoyer für Anarchie, Mut und Selbstbewusstsein – und ein großer Vorlesespaß dazu.

### Lesestelle

Seite 6/7 und Seite 18 „*Frerk will einen Hund*“ bis „*Ei*“

## **Praxisseminarreihe „Preisverdächtig!“**

**Praxiskonzepte zu den Nominierungen des Deutschen Jugendliteraturpreises 2012**

**Workshop zu nominierten Kinderbüchern mit Bettina Huhn**

### **Geschichte erfinden**

Jede Kleingruppe erhält Comic-Stabfiguren (Frerk, Vater, Mutter, Ei, etc.) und soll zu diesen eine Geschichte erfinden, den Figuren Stimmen verleihen und Hintergründe bzw. ergänzende Bilder malen. Die Geschichten werden dann vorgestellt.

### **Lesestelle**

Seite 39 „*Was baumelt da*“ bis „*runter*“ und Seite 40 „*Was für ein wilder Haufen*“ bis Ende

### **Zwerge zeichnen**

Arbeitsblätter „Hände“, „Perspektiven“, „Grundemotionen“, „Gesichtsausdrücke“, „Augen“ und „Proportionen“ an Kleingruppen austeilen. Die entsprechenden Arbeitsschritte ausführen und dann zu der Beschreibung der Zwerge, 5 Zwerge entwerfen, evtl. auch ausschneiden, auf Pappe ziehen und an einem Stab befestigen, so dass man sie als weitere Spielfiguren einsetzen kann. Die Zwerge werden vorgestellt mit Namen und Stimmen.

### **Lesestelle**

Seite 85 „*Frerk fühlt sich*“ bis Seite 88 „*brunt wirt.*“

### **Zwergisch**

Die TN erhalten paarweise eine Kopie von Aussprüchen in Zwergensprache und sollen diese übersetzen. Die Übersetzungen werden dann vorgestellt. Dazu gibt es ein Arbeitsblatt „Spielsprachen“. Die Paare sollen sich eine Spielsprache aussuchen und einen kleinen Dialog über die Geschichte von Frerk führen.

### **Ergänzung: Eigene Comic-Figur**

Die TN sollen eine/n Partner/in zeichnen, dann das Bild abzeichnen und vereinfachen, dasselbe nochmals. Dabei sollen besondere Merkmale raus gearbeitet werden.

Diese vereinfachte Version soll dann der/die Gezeichnete als Ausgangspunkt für die Gestaltung einer Comic-Figur von sich selbst nehmen und mit einer Fähigkeit ausstatten, die ihn/ihr helfen würde. Die Figur soll dann ausgeschnitten, auf Pappe gezogen, an einem Stab befestigt und in realen Umgebungen fotografiert werden.

## **Nominierung in der Sparte Kinderbuch**

David Almond (Text)

Alexandra Ernst (Übersetzung)

### **Mina**

Aus dem Englischen von Alexandra Ernst

Ravensburger Buchverlag

ISBN: 978-3-473-36820-4

### **Jurybegründung**

David Almond legt mit diesem Roman die Charakterstudie einer ungewöhnlichen Protagonistin vor: Mina ist eine Rebellin, ein Mädchen mit eigener Meinung und Haltung. Sie ist kindlich und frühreif zugleich, übermäßig sensibel und in hohem Maß denk- und sprachbegabt. Ein Kind, das aus dem Rahmen des Üblichen fällt, exzentrisch und in den gewohnten Kategorien nicht zu fassen ist. Die Lehrer kommen mit ihrer Eigenwilligkeit nicht zurecht, so dass die Mutter Mina schließlich zu Hause unterrichtet. Die Ich-Erzählung mit ihrer konsequenten Innensicht ist eine Liebeserklärung an die Phantasie, an die Neugier und an die Schätze des Wissens. Dabei zeigt der Autor auch die Kehrseiten von Minas Exzentrik, wie beispielsweise den Kummer des

## Praxisseminarreihe „Preisverdächtig!“

Praxiskonzepte zu den Nominierungen des Deutschen Jugendliteraturpreises 2012

Workshop zu nominierten Kinderbüchern mit Bettina Huhn

Außenseiterdaseins und die zeitweilige Einsamkeit. Kunterbunte Stilmischungen, gewandt übersetzt von Alexandra Ernst, das abwechslungsreiche nicht-lineare Erzählen und ein breiter Fächer von Textsorten wie Erzählerbericht, Gedicht, Erzählung, Wortspiel oder Kurzgeschichte bilden ein Panorama aus Gegenwärtigem und Vergangenen, in dem eine kindliche Schreiberin querfeldein denken darf. Der Roman *Mina* ist das Mosaik einer einzigartigen, weit über ihr reales Alter hinaus gereiften Persönlichkeit, das Mut macht, ein unverwechselbares Individuum zu sein.

## Nominierung in der Sparte Sachbuch

Anke M. Leitzgen (Text)

Lisa Rienierrmann (Illustration)

### Erforsche deine Welt

Mit 100 Forscherfragen durchs ganze Jahr

Beltz & Gelberg

ISBN 978-3-407-75359-5

### Jurybegründung

Dieses schön und aufwändig gestaltete Experimentierbuch für Kinder hebt sich nicht nur in seinem ästhetisch ansprechenden Layout von anderen Büchern des Genres ab: Erstens findet der Leser neben dem bekannten Repertoire von Experimenten viele mit ausgefallenen und neuen Themen. Und zweitens wird das Forschen selbst vorgeführt. Es ist die Haltung des Suchens, des Ergründenwollens – kurz: einer grundlegenden Neugier, die auch den zahlreichen Forschungsaufträgen unmittelbar eingeschrieben ist. Jede Erforschung geht von einer bestimmten Beobachtung aus, die in Bild und Wort dargestellt ist. Dann werden die notwendigen Materialien aufgeführt und jeweils kommentiert, welche Forschertätigkeit im Vordergrund steht – sei es das Beobachten, das Vergleichen, das Sammeln, Sortieren oder Abbilden. Das Buch liefert auf knapp 160 Seiten ein verblüffend großes Spektrum an Forschungsgebieten und Einblicken in die Physik, Chemie und Biologie, wie es oft nicht einmal Fachbüchern gelingt. Es zeigt originelle Perspektiven auf alltägliche und selbstverständliche Abläufe, die der Gleichgültigkeit ihnen gegenüber nachhaltig schaden: „Losgeforscht!“

### Grundidee

Die Verknüpfung von beiden Büchern, um Möglichkeiten interdisziplinärer Bezüge aufzuzeigen. *Mina* erforscht für sich die Welt und führt dazu in ihrem Buch sogenannte „Außergewöhnliche Aktivitäten“ durch. Auch in *Erforsche deine Welt* finden sich Forschungsaufträge, davon werden die ausgewählt, die zu Textauszügen von *Mina* passen und diese ergänzen.

**Überleitung** mit dem Textauszug „Heddeldiduddel“ aus *Mina*, einem Text in Fantasiensprache (Seiten 138/139)

### Einführung in das Buch *Mina*

#### Lesestelle

Seite 7 bis 8 („Worte sollten wandern und sich winden“)

### Forschungsauftrag

Reiße aus einem Bogen Zeitungspapier eine lange Papierschlange  
Was verändert sich während des Vorgangs? Was passiert mit dem Papier? Welche Worte geraten plötzlich in den Fokus? Wie könnte man diese Worte für Schreibanlässe nutzen?

## Praxisseminarreihe „Preisverdächtig!“

Praxiskonzepte zu den Nominierungen des Deutschen Jugendliteraturpreises 2012

Workshop zu nominierten Kinderbüchern mit Bettina Huhn

### Einführung in das Buch *Erforsche deine Welt*

Was ist forschen?

**Forscher ABC entwickeln:** In Kleingruppen zu jedem Buchstaben des Alphabets einen Begriff finden, der mit Forschen zu tun hat: z.B. A wie Abbilden, B wie Beobachten, C wie ... Begriffe auf Vorlage eintragen und vorstellen.

Kleingruppen erschließen sich das Buch *Mina* über **Textauszüge und Forschungsaufträge** aus *Mina* und *Erforsche deine Welt* (siehe [Download Material „Erforsche deine Welt“](#))

Lesestelle: Seiten 13/14 – *Nonsensisch*

Forschungsauftrag: Schreibe eine Seite in Nonsenssprache.

Lesestelle: Seiten 17/18 – *Paradoxie*

Forschungsauftrag: Gib diesem Tag eine Farbe.

Welche Farbe hat ein schöner Tag? Welche Farbe hat ein trauriger Tag?

Versuche, dich selbst zu kitzeln.

Wie sieht man mehr?

Lesestelle: Seiten 27/28 – *Vollkommenheit*

Arbeitsauftrag: Liste die Geräusche auf, die du in 2 Minuten hörst.

Falte aus Papier einen Becher und trinke daraus.

Schreibe 5 gute und 5 schlechte Gerüche auf.

Lesestelle: Seiten 34/35 – *Ton bearbeiten*

Arbeitsauftrag: Wie schafft man Erinnerungen?

Forme etwas aus Ton, an das du dich erinnern möchtest.

Lesestelle: Seiten 59/61 – *Liebblingsplatz*

Arbeitsauftrag: Schreibe auf, was dir an deinem Lieblingsplatz gefällt.

Lesestelle: Seiten 63/65 – *Staub*

Arbeitsauftrag: Betrachte den Staub, der im Licht tanzt.

Außergewöhnliche Aktivität Nr. 1 (am Tag) Seite 84

Berühre mit der Spitze deines Zeigefingers die Spitze deines Daumens und forme so einen Ring. Schau durch den Ring in den Himmel. Betrachte die große Leere dort. Denke über diese Leere nach. ...

Mache 2 Minuten nichts und achte darauf, was in deinem Kopf passiert.

Lesestelle: Seiten 78 bis 80 – *Verben*

Arbeitsaufträge: Außergewöhnliche Aktivität Seite 82

Schreibe ein Gedicht, das ein Wort wiederholt und ein Wort wiederholt und ein Wort wiederholt, bis dieses Wort fast gänzlich seine Bedeutung verloren hat. (Es kann nützlich sein, ein Wort zu wählen, das man nicht leiden kann, das einen nervt oder gar ängstigt.)

Lesestelle: Seiten 91 bis 93 – *Träume*

Arbeitsauftrag: Schreibe einen Traum auf

Lesestelle: Seiten 110/111 – *Erinnerung*

Arbeitsauftrag: Außergewöhnliche Aktivität (Freudige Fassung)

Schreibe eine Seite mit Wörtern für Freude und Glück.

## **Praxisseminarreihe „Preisverdächtig!“**

**Praxiskonzepte zu den Nominierungen des Deutschen Jugendliteraturpreises 2012**

**Workshop zu nominierten Kinderbüchern mit Bettina Huhn**

Außergewöhnliche Aktivität (Traurige Fassung) Seite 117  
Schreibe eine Seite mit Wörtern für Traurigkeit.

Die Kleingruppen geben kurz den Inhalt ihrer Textstellen wieder (in chronologischer Reihenfolge), stellen die Ergebnisse ihrer Forschungen vor und setzen diese in Bezug zu der Textstelle.

## **Nominierung in der Sparte Kinderbuch**

Rose Lagercrantz (Text)

Eva Eriksson (Illustration)

Angelika Kutsch (Übersetzung)

### **Mein glückliches Leben**

Aus dem Schwedischen von Angelika Kutsch

Moritz Verlag

ISBN: 978-3-89565-239-4

### **Jurybegründung**

Die sechsjährige Dunne bilanziert ihr Leben nach Glücksmomenten – die ersten eigenen Schwimmszüge, der neue Schulranzen, ein geschenkter Frosch. Das Buch für Leseanfänger erzählt aber auch von der Angst vor der Schule, von Einsamkeit, Unsicherheit oder der Trauer über den Wegzug der besten Freundin. Dieser große Kummer zieht aber wiederum ein großes Glücksgefühl nach sich, wenn Ella Frida ihr schreibt: „Ich kann ohne Dich nicht leben.“ Denn so wird für Dunne der Schmerz der Trennung überwindbar.

In der Balance der Licht- und Schattenseiten unseres Seins gelingt der Autorin eine lebensbejahende Geschichte, ernsthaft und zutiefst berührend. Der von Angelika Kutsch exzellent übersetzte Text verbindet sich mit atmosphärisch akkurat abgestimmten Illustrationen. Die gelungenen Schwarz-Weiß-Zeichnungen von Eva Eriksson zeigen auf treffende Art Auszüge der Handlung und machen die An- und Abwesenheit von Glück greifbar. Sie vermitteln tiefe Lebensweisheit auf einfachste Art. Genau so sollte ein Erstlesebuch sein: schön gebunden, nicht zu dünn, nicht zu dick, ein fröhliches Cover und innen so luftig und leicht, dass sich jeder Leseanfänger eingeladen fühlt.

### **Glück**

Paarweise Antworten finden auf die Fragen: Was ist Glück? Kann Glück ewig andauern? Wann bin ich glücklich?

Aus den notierten Begriffen für Freude und Glück ein Gedicht verfassen oder frei erfinden zu den Anfangsbuchstaben, z.B. Glucksendes Lachen überschwänglich wie Champagner Kribbeln im Bauch

### **Mein glückliches Leben**

Dunne führt im Buch ein Geschichtenheft. Jeder TN bekommt ein vorbereitetes Heft, welches wesentliche Momente aus dem Buch aufgreift (in Text und Bild). Das Heft wird gemeinsam gelesen, darüber erschließt sich Dunnes Geschichte. Das eigene Leben soll dazu in Beziehung gesetzt werden, z.B. wenn Dunne ihre Familie beschreibt, soll man selbst auf der nebenstehenden Seite seine Familie beschreiben. Auf diese Art Dunnes Geschichte mit der eigenen Geschichte ergänzt.

## Praxisseminarreihe „Preisverdächtig!“

Praxiskonzepte zu den Nominierungen des Deutschen Jugendliteraturpreises 2012

Workshop zu nominierten Kinderbüchern mit Bettina Huhn

### Nominierung in der Sparte Sachbuch

Oscar Brenifier (Text)

Jacques Després (Illustration)

Norbert Bolz (Übersetzung)

#### **Was, wenn es nur so aussieht, als wäre ich da?**

Aus dem Französischen von Norbert Bolz

Gabriel Verlag

ISBN 978-3-522-30267-8

#### **Jurybegründung**

Ich denke, also bin ich? Die Frage nach dem Sein beschäftigt uns Menschen ebenso immer wieder wie: Was ist wirklich? Oder: Was ist wahr? Um solche zentrale philosophische Grundfragen geht es in diesem in jeder Hinsicht außergewöhnlichen Buch. Schon die digital erstellten, aber wie fotografiert wirkenden Szenen mit den comic-artigen Figuren, die jede Frage illustrieren und veranschaulichen, ergeben interessante und überraschende Momente für den Betrachter. Die innovativen Illustrationen werden durch Texte ergänzt, die strukturiert die wichtigen Fragen der Philosophie behandeln und Antworten geben, die über die Vermittlung des in Schule und Beruf verwertbaren Wissens weit hinausgehen. Norbert Bolz hat den Text in einer gekonnten Balance von Einfachheit und Anspruch übersetzt. Der Leser erfährt viel über die Welt der Philosophie und wird zum Weiterphilosophieren angeregt: Ich denke, also bin ich!

### Nominierung in der Sparte Kinderbuch

Salah Naoura (Text)

#### **Matti und Sami und die drei größten Fehler des Universums**

Beltz & Gelberg

ISBN 978-3-407-79438-3

#### **Jurybegründung**

Wer dreimal lügt, dem glaubt man nicht. Und wenn man mit der Unwahrheit erst einmal anfängt, sind drei Lügen so gut wie nichts, denn es zieht ja jede Lüge immer mindestens eine weitere nach sich. Und schon ist die kapitale Katastrophe da. „Du hast unser Leben zerstört!“, ist einer der ersten Sätze des Kinderromans. Der Ich-Erzähler Matti muss sich diese Anschuldigung seiner Mutter gefallen lassen. Sie hat ja nicht ganz Unrecht: Wegen Mattis Flunkern und Tricksen hat die Familie Arbeit und Wohnung in Deutschland aufgegeben, um in Finnland in das angeblich gewonnene Haus zu ziehen. Aber wann hätte Matti die Wahrheit aufdecken sollen? Als der Vater die Möbel zerlegt? Als Abschiede gefeiert werden? Jeder Moment schien Matti unbrauchbar. Salah Naoura schenkt dem Leser einen Reigen von überzeugenden Familienszenen mit schrulligen, liebevoll gezeichneten Figuren. Mit Verve nutzt er Missverständnisse für große Situationskomik und schreibt dazu witzige Dialoge im kindlichen Ton und doch voller Lakonie. Und als Mattis Vater und dessen Bruder in Finnland aufeinander treffen, kann sogar Matti noch dazulernen, was Prahlerei, Flunkerei und Angeberei betrifft. Naoura überzeugt als Erzähler dieser turbulenten Familien-Abenteuergeschichte mit erfrischend skurrilen Ideen. Ein idealer Lese- und Vorlesespaß.

#### **Grundidee**

Einen interdisziplinären Bezug zwischen den beiden Büchern herstellen. In *Matti und Sami* führt eine Lüge zur nächsten mit einschneidenden Konsequenzen für alle Beteiligten. Es drängen sich Fragen auf nach Ursache und Wirkung, nach Vernunft und Leidenschaft etc. Durch die Kombination aus beiden Büchern erzielt man eine tiefergehende Analyse der Geschichte.

## Praxisseminarreihe „Preisverdächtig!“

Praxiskonzepte zu den Nominierungen des Deutschen Jugendliteraturpreises 2012

Workshop zu nominierten Kinderbüchern mit Bettina Huhn

### Einstieg in *Was wäre, wenn es nur so aussieht, als wäre ich da?*

#### Tabu

Ein TN zieht ein Begriffskärtchen (Philosophische Begriffe aus dem Buch, z.B. Sein oder Schein, Endlich oder Unendlich etc.) und muss dieses umschreiben, ohne den Begriff dabei zu verwenden. Alle anderen müssen versuchen, ihn zu erraten. Ist der Begriff erraten, versuchen die TN den Gegenbegriff dazu zu finden.

#### Verknüpfungen

Die TN ziehen farbige Karten. Alle mit einer gleichfarbigen Karte gehören in die gleiche Gruppe. Auf den Kärtchen befinden sich philosophische Begriffspaare und entsprechende Erklärungen aus dem Buch *Was wäre wenn...* die zu Textstellen aus dem Buch *Matti und Sami...* in Beziehung gesetzt werden sollen. Was haben die Philosophischen Fragen und Erklärungen mit dem Text zu tun? Wo finden sich im Text dazu passende Aspekte?

#### Diavortrag

Die Kleingruppen sollen ihre Textstelle aus *Matti und Sami...* (in chronologische Reihenfolge) in Form eines Diavortrages visualisieren, d.h. sie sollen ein bis drei Fotos nachstellen, die markante Momente der Textstelle wiedergeben und jedes Foto mit einem Titel versehen. Dann sollen sie den Bezug zu Philosophischen Fragen und Erklärungen ergänzen. Durch den Diavortrag erschließt sich die Geschichte von *Matti und Sami...* Auslöser für diese Idee, der Bearbeitung war Mattis Aussage am Ende des Buches, dass er ein Urlaubsgefühl habe; im Urlaub macht man Fotos.

Die Diavorträge der einzelnen Gruppen folgen der Chronologie der Geschichte von *Matti und Sami...* (siehe [Download Material „Matti und Sami“](#))

Brenifier:	Seite 62/63	Aktiv/Passiv
Naoura:	Bezug Seite 5/7	Finnland
Brenifier:	Seite 74/75	Die Ursache/Die Wirkung
Naoura:	Bezug Seite 14/15	Aprilscherz
Brenifier:	Seite 20/21	Das Sein/Durch das Aussehen
Naoura:	Bezug Seite 20/21	Polizei greift ein
Brenifier:	Seite 38/39	Die Natur/Die Kultur
Naoura:	Bezug Seite 50/55	Besuch
Brenifier:	Seite 50/51	Das Ich/Der Andere
Naoura:	Bezug Seite 68/70	Streit
Brenifier:	Seite 32/33	Die Vernunft/Die Leidenschaft
Naoura:	Bezug Seite 100/104	Prospektfälschung
Brenifier:	Seite 26/27	Freiheit/Notwendigkeit
Naoura:	Bezug Seite 124/128	Aussprache

## **Nominierung in der Sparte Kinderbuch**

Patrick Ness (Text)

Jim Kay (Illustration)

Bettina Abarbanell (Übersetzung)

### **Sieben Minuten nach Mitternacht**

Aus dem Englischen von Bettina Abarbanell

cbj in der Verlagsgruppe Random House

ISBN: 978-3-570-15374-1

### **Jurybegründung**

Conors Mutter, mit der er alleine lebt, ist schwerkrank. Die Behandlungen gegen ihre Krebserkrankung schlagen weniger gut an als erhofft, so dass die ungeliebte Großmutter das Regiment im Hause übernimmt. Aber nicht nur sie greift entschieden in das Leben des Jungen ein, sondern auch ein mächtiges Monster, das sich aus der Eibe auf dem nahe gelegenen Friedhof zu entwickeln scheint, aber in Wahrheit in Connor selbst steckt.

Verlässlich um sieben Minuten nach Mitternacht taucht es auf – später auch einmal in der Schule, um Connor in einer Mobbing-Situation beizustehen – und jedes Mal lernt Connor eine Lektion mehr über das Loslassen eines geliebten Menschen.

Patrick Ness erzählt in der Verwobenheit von Wirklichkeit und Phantasie die Geschichte eines Trauerprozesses in all seinen Facetten von Kummer, Verzweiflung, Wut, dem Wunsch, dass es doch endlich so weit wäre, und von Scham darüber, dies zu denken. Bettina Abarbanell hat die Geschichte in einem würdigen Erzählton übersetzt. Die aus alten Mythen und Sagen entlehene Figur des Monsters ist eine überzeugende Metapher für das Unfassbare des Todes, für Endlichkeit, für die alte Frage nach dem Guten und nach dem Bösen. *Sieben Minuten nach Mitternacht* ist ein poetischer und kraftvoller Roman, der dem kindlichen Leser eine wichtige Geschichte über das Leben erzählt – und über dessen Ende.

### **Kamishibai**

Bilder aus dem Buch werden kopiert und in eine (chrono)logische Reihenfolge gebracht. Titel bzw. kurze Erläuterungstexte zu den Bildern werden zusammengestellt und auch ausgedruckt. Die Bilder und Titel werden abwechselnd in eine Kartonvariante eines Kamishibais (mit Hängeregistaturen und Prospekthüllen eingehängt). Zu einer Musik werden Titel und Bilder nacheinander gezeigt, wie in einer Mini-Stummfilm-Kinoaufführung. Die Geschichte von Conor wird auf diese Art in komprimierter Form angerissen, die Neugierde auf das Buch wird geweckt. (Musik: Yann Tiersen: (CD) Le Phare, (Titel) Sur le fil.)